

Религиозная организация – духовная образовательная
организация высшего образования «Саранская духовная семинария
Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»

Утверждены
Ректор Митрополит
Саранский и Мордовский
ЗИНОВИЙ



**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОБУЧЕНИЮ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО
«ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ
ПЕДАГОГИКИ.
НАЧАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ НА ФОРТЕПИАНО»**

(автор Кониченко О. Ю., старший преподаватель)

Рассмотрены
на заседании Научно-методического совета
протокол № 3 от «14» апреля 2020 г.
Председатель Научно-методического совета
Игумен Спиридон (Баландин)

Саранск 2020

Подписано простой электронной подписью
ФИО: Митрополит Саранский и Мордовский Зиновий
(Корзинкин Анатолий Алексеевич)
Должность: ректор
Дата и время подписания: 29.06.2021 16:03:06
Ключ: 485aa69d-4d00-48f3-92a6-00ae73a07ca2

Тема 1. Основные тенденции современной музыкальной педагогики

Основными тенденциями современной музыкальной педагогики являются:

- включение музыки в общую систему гармонического воспитания личности;
- широкие репертуарные тенденции, обновление и обогащение репертуара благодаря привлечению старинной музыки, «забытых страниц» отечественной музыкальной культуры, современной музыки с использованием элементов композиторской техники XX века;
- опора на слуховое развитие (или развитие слухо- ритмо- двигательных задатков);
- развитие творческих навыков учащихся;
- создание музыкальной среды для воспитания учащегося; особое значение просветительства; интенсификация педагогического процесса;
- бережное отношение к традициям преподавания музыки предыдущими поколениями музыкантов.

Тема 2. Музыкальное развитие учащегося на начальном этапе обучения

Основное содержание первых уроков с учащимися.

Начальное обучение игре на фортепиано – это часть общего учебно-воспитательного процесса работы с учащимися, имеющая, однако, свои специфические особенности. Работая с начинающими, педагог закладывает фундамент музыкального образования учащихся, учит их понимать музыкальные произведения, проникать в мир музыкальных образов. Все это имеет существенное значение для отношения учащегося к музыке. Заинтересовать, привлечь учащегося к музыке, обогащать и развивать его музыкальные впечатления – вот что составляет основное содержание, так называемого вводного периода обучения.

На первых уроках учащийся учится петь, подбирать по слуху, а потом и транспонировать различные легкие произведения; слушает музыку, ее характеризует, постепенно знакомится с названиями клавиш, с клавиатурой, получает сведения о регистрах, о соотношении звуков по высоте. Очень важно, чтобы вся эта информация вводилась постепенно и была связана с музыкальным опытом учащегося. Начиная занятия, педагог позволяет подбирать учащимся на инструменте произведения почти неорганизованной рукой, считая, что знакомство с фортепиано нецелесообразно задерживать из-за отсутствия у учащихся навыков правильного звукоизвлечения.

Тема 2.1 Посадка, «организация руки», формирование основных навыков звукоизвлечения, нотная грамота

Постепенно учащийся получает сведения о нотной грамоте (расположение нот на нотном стане, скрипичный, басовый ключи, длительности, альтерация и т.д.), что позволяет вводить в работу разбор и разучивание простейших пьес по нотам.

Следует обратить серьезное внимание на его посадку за инструментом и налаживание элементарных двигательных навыков. Условно это называют «постановкой» или организацией руки и подразумевают под этим такое состояние руки и пальцев, которое предполагает собранность, упругость мышц и позволяет свободно управлять движениями на клавиатуре.

Понятие "организованная" рука исключает как излишнюю напряженность мышц, так и их вялость, пассивность.

Особенность и сложность фортепианного обучения заключается в том, чтобы научить учащегося уже на первых уроках слушать и исполнять из отдельных, естественно затухающих звуков, мелодическую линию. Лучше всего приобретение двигательных навыков начинать со штриха *non legato*. Учащемуся надо объяснить, что качество звука зависит от соответствующих движений. Полный, красивый звук связан со спокойным опусканием руки и кисти, с мягким и глубоким погружением округлого пальца в клавишу, "сухой и жесткий" – с напряженностью руки и пальцев. Сначала можно поиграть попевки 3-м пальцем, как наиболее устойчивым и развитым, потом вводить 2-й и 4-й пальцы, затем добавить терцию 1-3ми квинту 1 и 5-м. Введение штриха *legato* потребует объяснения того, что сущность этого приема заключена в плавном переходе из одного звука в другой, и схема исполнения *legato* будет выглядеть следующим образом: рука мягко опускается на клавиатуру, палец "погружается" в клавишу. Те пальцы, которым предстоит брать следующие звуки, слегка приподняты и согнуты, они поочередно опускаются на "свой" клавиши. Кисть и запястье должны быть устойчиво-гибкими, пальцы переступают по клавишам.

Применяя оба приема звукоизвлечения, хорошо давать такой музыкальный материал, в котором одновременно используются эти штрихи, и мелодическая линия передается из одной руки в другую. В начальном репертуаре довольно часто встречается указание *staccato*, которое на данном этапе обучения надо понимать как игру на *non legato*. Даже и значительно позже не следует допускать излишне острого *staccato*, так как резкое и отрывистое движение от клавиши легко приведет к скованности кисти и предплечья.

Тема 2.2 Нотная литература начального периода обучения

Вводя одновременную игру обеими руками, лучше обращаться к пьесам с различными партиями правой и левой руки. Они могут быть изложены в виде мелодии и простейшего сопровождения, могут включать в себя элементы полифонии – имитацию, подголоски. Даже на самом

начальном этапе обучения - учащемуся надо обращать внимание на характер играемых пьес, точно исполнять все встречающиеся указания: динамику, аппликатуру, артикуляцию. Задавая совсем легкие пьесы или этюды, надо проигрывать их учащемуся, чтобы познакомить с характером звучания, с настроением, обратить его внимание на наиболее красивые мелодические обороты, созвучия. Поиграть отдельно мелодию и сопровождение. В первые месяцы занятий учащийся так же знакомится и с элементами простейшей полифонии, очень важными для развития его слуха, основой его будущего полифонического мышления.

С того момента, когда учащийся начинает играть по нотам, встает вопрос об исполнении наизусть музыкальных произведений.

Что в этом случае важно:

- чтобы учащийся представлял строение произведения;
- точно знал текст каждой фразы по нотам;
- представлял характерные моменты пьесы;
- знал, как построена мелодия и аккомпанемент.

В репертуар учащегося начального периода обучения необходимо включать не только медленные, напевные пьесы, но и музыкальный материал другого характера, требующий, соответственно и другого темпа. Но переход к более подвижному темпу педагог обязательно должен контролировать то, чтобы учащийся не выходил за пределы доступного ему темпа, так как это может привести к напряжению руки, к скованности и неровности звучания.

Несмотря на увеличение и усложнение изучаемых пьес, часть времени на уроке по-прежнему следует уделять подбору по слуху и транспонированию. Полезно анализировать исполняемые произведения, чаще играть ансамблевые пьесы. Советы и рекомендации педагога в данном случае должны носить максимально конкретный характер.

Тема 2.3 Фортепианная педагогика 2-й половины XX в. Опыт работы педагогов-пианистов А. Артоблевской, Л. Баренбойма с начинающими пианистами

Главнейшая задача педагога-пианиста – это зажечь, «заразить» учащегося желанием овладеть языком музыки и в дальнейшем поддерживать этот огонек интереса, раздувая его в пламя любви. Основная задача педагога на этот период – сделать интересными и любимыми занятия по дисциплине «Фортепиано. Приобщая учащегося к музыке, вести урок надо на самом высоком уровне. Темп урока должен быть исключительно высок, и педагог здесь обязан проявить полное владение материалом, проводить урок по заранее намеченному плану. Такие приемы работы на уроке, как чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование повышают интерес и увлеченность учащегося, способствуют развитию его музыкальной культуры.

Развитие воли к памяти, умение анализировать играемые

произведения, образность мышления, повторение пройденного – вот те пути, приводящие к достижению наилучших результатов. Занимаясь практической педагогикой, нельзя пользоваться только интуицией. Очень важно использовать в работе существующие научные методы, а для этого на протяжении всей педагогической деятельности необходимо следить за всеми открытиями и данными наук, относящихся к пониманию личности и поведения человека.

Тема 3. Воспитание и развитие творческих навыков учащихся

К важным компонентам обучения музыке относятся занятия подбором по слуху, транспонированием и, в доступной для каждого учащегося форме, сочинением музыки. Современная педагогика придает этой работе большое значение, т.к. при умелом ее проведении она способствует формированию живого интереса к музыке, быстрому развитию музыкального слуха и мышления у учащихся, помогает им тоньше воспринимать и более художественно исполнять музыкальные произведения.

I. Подбор по слуху обычно начинают с несложных попевок и песен. В дальнейшем мелодии постепенно усложняются в интонационном отношении и дополняются различными видами сопровождения. Целесообразно на протяжении всего обучения давать учащимся задания на воспроизведение по памяти отрывков различных произведений и приучать его при этом распознавать на слух гармонические последования и полифонические элементы музыкальной ткани.

II. Транспонирование - является продолжением подбора по слуху знакомых мелодий от разных звуков. В дальнейшем следует транспонировать легкие пьесы, отрывки из разучиваемых произведений, кадансовые обороты. В процессе занятий транспонированием необходимо следить за тем, чтобы оно протекало в условиях максимальной активизации слуха учащегося.

III. Постепенно, по мере музыкального развития учащегося, педагог стремится заинтересовать его такими заданиями, как завершение неоконченных мелодий, придумывание к мелодиям сопровождений различных видов, а затем сочинение собственных небольших пьес.

Разностороннее развитие творческих данных учащихся целесообразно вести на протяжении всего периода обучения, но при этом исходить из их интересов и возможностей. Вся эта работа должна проводиться в тесном контакте с педагогами теоретических дисциплин в целях успешного осуществления комплексного воспитания учащихся.